

Geraldina Rauwolf

Bio

Geraldina Rauwolf es actriz, directora, realizadora audiovisual y creadora argentina, radicada en Barcelona. Su trabajo transita entre la actuación, el cine, la dramaturgia y la creación escénica, con un interés particular por la transformación, la identidad, la memoria y los vínculos, y por la búsqueda de un lenguaje propio.

Nació en Baradero, provincia de Buenos Aires, y comenzó a estudiar teatro a los seis años en el Teatro San Martín de su ciudad. Durante su infancia participó en obras como *Las brujas de Salem*, de Arthur Miller; *El pan de la locura*, de Carlos Gorostiza, y *Los árboles mueren de pie*, de Alejandro Casona. La experiencia de habitar el teatro desde tan pequeña —llegando a realizar varias funciones diarias durante temporadas intensivas— marcó el comienzo de una relación con la interpretación que continúa siendo uno de los ejes centrales de su vida.

Desde muy joven complementó su formación actoral con disciplinas corporales como patín y gimnasia artística, danza contemporánea, yoga, stretching, teatro físico y aéreo, desarrollando una relación con el cuerpo como territorio fundamental para la creación.

Se trasladó a Buenos Aires para continuar su formación, donde inició estudios de Arte Dramático en la Universidad de Buenos Aires y posteriormente se graduó como Licenciada en Artes Audiovisuales, con orientación en Realización, en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Durante esos años escribió, produjo, dirigió y montó numerosos cortometrajes, iniciando un recorrido detrás de cámara que más adelante confluiría con su trabajo como actriz y creadora.

Durante siete ediciones formó parte del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI) en las áreas de coordinación, salas y técnica. Trabajó también en producción audiovisual y televisión, entre otros proyectos en la serie *En el medio* para Canal Encuentro, y participó en mercados y encuentros internacionales como Ventana Sur, MICA y MIPCOM, así como en actividades vinculadas a los festivales de San Sebastián y Málaga.

Fue asistente del director y productor Benjamín Ávila, con quien trabajó en la serie *Encerrados* —en ayudantía de dirección y casting de actores— y en la película *Gilda, no me arrepiento de este amor*. También participó en el acompañamiento actoral de la versión argentina de la obra española *La vida resuelta*.

Como actriz trabajó en proyectos cinematográficos y televisivos en Argentina y España, entre ellos *Montserrat*, dirigida por Che Sandoval y Antonella Costa; *Permitidos*, de Ariel Winograd; la serie *Encerrados* y producciones para Pakapaka. Participó además en proyectos teatrales, videoclips y piezas audiovisuales independientes.

Desarrolla su actividad entre Barcelona, Madrid y Buenos Aires, profundizando especialmente en la creación de obra propia.

Es autora e intérprete de las piezas teatrales La productora Nata y ChAbier, retrospectiva de un alma compleja, biodrama musical presentado en Buenos Aires, Madrid y Barcelona. Cofundó el colectivo artístico Qvattrocento, donde trabajó como actriz, productora y directora en diferentes proyectos, entre ellos Constelaciones, Voces de Mujeres, realizado durante varias ediciones en Barcelona.

Su investigación en dramaturgia incluye formación con Roger Bernat en la Sala Beckett, su participación en el Club d'Autors y la selección para la Residencia de Dramaturgos de Faberllull Olot 2023.

En el terreno audiovisual ha trabajado también como asistente de dirección en Hace mil años, de Juan Flores, y en videoclips como Crush, de Brigitte Laverne, y Bien Duro, de C. Tangana. A lo largo de su recorrido ha continuado su formación con artistas, cineastas y docentes como Lucrecia Martel, Werner Herzog, Bernard Hiller, Agustín Alezzo, Ana María Picchio, Inés Efrón, Norma Angeleri, Jessica Walker, Marco Berger, María Laura Berch, Juan Coulasso, Marina Otero, Pompeyo Audivert, Alejandro Catalán y Alberto Rojas Apel, entre otros. Desde hace más de diez años complementa su trabajo vocal con la cantora argentina Marilina Mozzoni.

Actualmente centra su trabajo en la actuación, la dirección y la creación de proyectos propios, integrando las distintas disciplinas que han atravesado su recorrido.

Es fundadora de Artistas con Consciencia, un espacio desde el que acompaña procesos de creación artística y desarrolla talleres, mentorías y un podcast dedicado a conversar sobre arte, proceso creativo y consciencia.

Como facilitadora de artistas y coach ontológica, acompaña a actores, actrices y creadorxs en procesos de actuación, escritura, dramaturgia y desarrollo audiovisual. En Barcelona desarrolla parte de esta actividad en Casa Kokoro y coordina el laboratorio Haciendo Cine, un espacio de práctica audiovisual para actores.

Su búsqueda artística parte de una pregunta que atraviesa tanto su trabajo como intérprete como su obra propia: cómo transformar la experiencia vivida en materia creativa; cómo la memoria, los vínculos y el paso del tiempo construyen nuestra identidad; y cómo encontrar, a través del arte, una forma singular de mirar y narrar el mundo.
